

**اطلاعیه مهم**

به علت تقلب های گسترده

**ایزوگام شرق**

شماره ثبت: ۲۲۲۲

واقعی را با پیامک کد ۱۰ رقمی بر حسب شناسایی و ضمانت فقط به شماره ۳۰۰۰۸۰۴۰ شناسید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۸۰۴۰ - ۵۱۱ - ۰۲۱ تماس حاصل نمایید.

سرمقاله

کارایی تیم اقتصادی دولت یازدهم

دکتر زهرا کریمی\*

اکثریت قاطع کارشناسان بر این باورند که دولت یازدهم وارث اقتصاد بحران زده یا به تعبیری «زمین سوخته» است: نرخ رشد اقتصادی رو به افول، ظ و ورشکستگی، رشد چک های برگشتی، ارقام نجومی بدهی های معوق، بدهی های کمر شکن دولت و کسربودجه هنگفت، بیکاری فزاینده، تورم بالا، فقر در حال گسترش و ... متأسفانه می توان لیست شاخص های نامطلوب اقتصادی را همچنان ادامه داد. دولت یازدهم برای حل این مشکلات اقتصادی درم تپیده، قطعاً به ستاد اقتصادی قوی و کارآمدی نیازمند است. دکتر طیب نیا، وزیر اقتصاد، در دوره کارشناسی ارشد در دانشگاه تهران استاد مشاور پایان نامه اینجانب بوده اند. در طول دوران نگارش پایان نامه از بلند نظری، تفکر علمی و منش ایشان بسیار بهره برده ام و با توجه به سابقه طولانی ایشان در شورای اقتصاد، تردیدی نیست که ایشان نسبت به وضعیت اقتصادی ایران و نقاط قوت و ضعف سیاست هایی که تاکنون اعمال شده اشرف کاملی دارند.

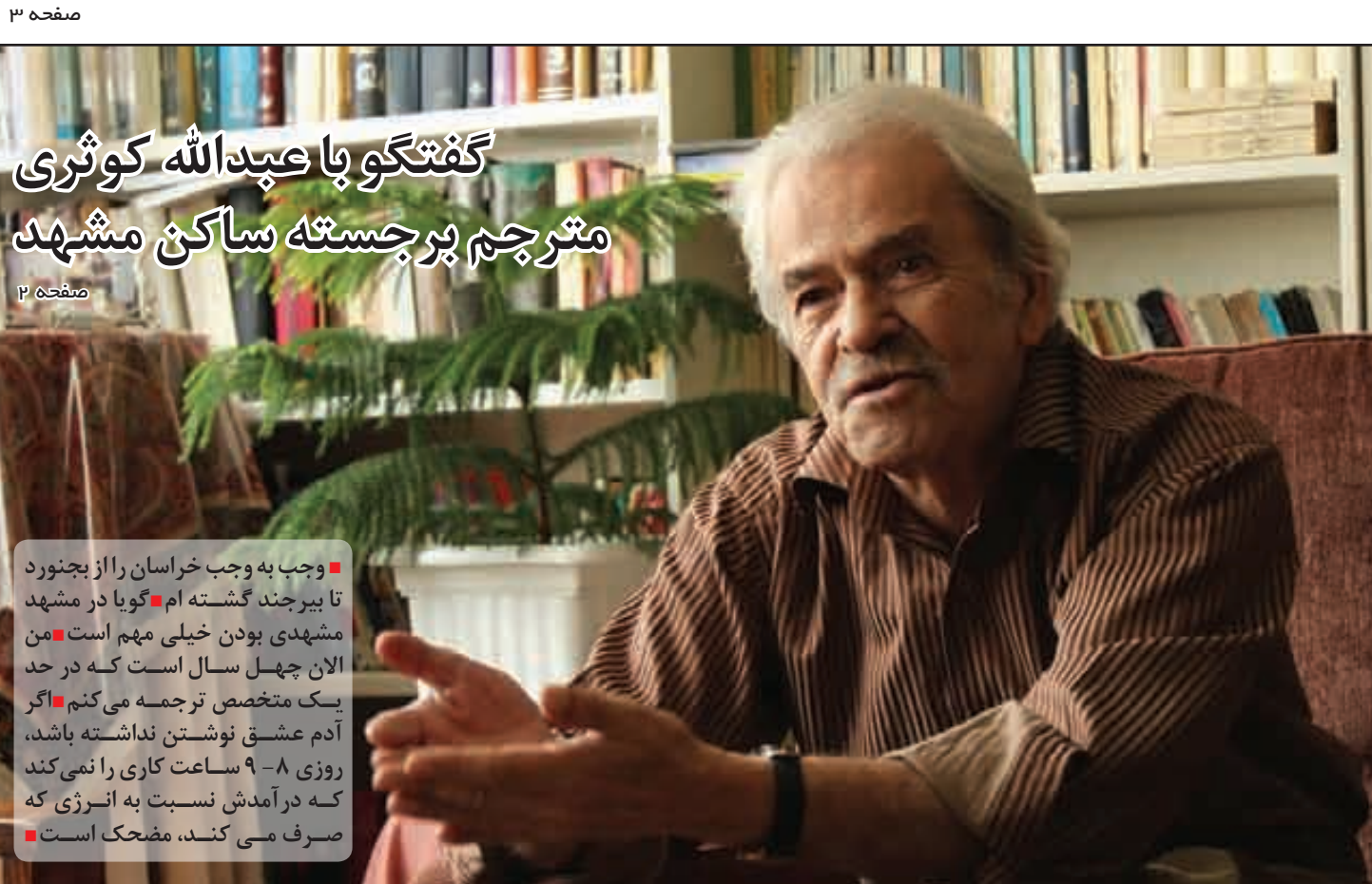
دکتر نیاوندیان، به عنوان رئیس دفتر آقای دکتر روحانی، در وزارت بازرگانی و سپس اتاق بازرگانی سابقه کار طولانی و درخشانی داشته اند. همواره به دانشجویان اقتصاد توصیه کرده ام که تحلیل های دکتر نیاوندیان از اوضاع کشور را دنبال کنند. مهندس جانگیری، معاون اول رئیس جمهور، وزیر سابق صنایع و از چهره های شناخته شده در محافل اقتصادی و علمی کشور هستند. دکتر نوبخت عنوان معاون برنامه ریزی نیز در کمیسیون اقتصادی مجلس و سپس مطالعات اقتصادی مجمع مصلحت نظام فعالیت داشته اند.

ادامه در همین صفحه

پرونده ای درباره اقتصاد فرهنگ و هنر؛

نگاهی به وضعیت نابسامان تئاتر و سینما در مشهد

مشهد به عنوان دومین کلان شهر ایران و شهری که سنگینی نام «پایتخت معنوی» یک کشور را به دوش می کشد باید دارای جاذبه های فرهنگی - تفریحی فراوانی باشد تا بتواند اوقات فراغت بیش از ۳ میلیون نفر جمعیت این شهر را به نحو مطلوب پر کند. با این حال کمبود فضاهای فرهنگی در این شهر محسوس است، اگرچه افتتاح پردیس سینما هویزه توانست تا حدی از شدت این کمبود بکاهد اما وضعیت و کیفیت فضاهای فرهنگی در این شهر تفاوت زیادی با



گفتگو با عبدالله کوثری مترجم برجسته ساکن مشهد

صفحه ۲

■ جب و جب به وجب خراسان را از بجنورد تا بیرجند گشته ام ■ گویا در مشهد مشهدی بودن خیلی مهم است ■ من الان چهل سال است که در حد یک متخصص ترجمه می کنم ■ اگر آدم عشق نوشتن نداشته باشد، روزی ۸-۹ ساعت کاری را نمی کند که درآمدش نسبت به انرژی که صرف می کند، مضحک است ■

مکرم طالع جاردانی با عنوان اقتصاد

یادداشت هفته

داستان جدایی مردم از سینما

سیهر استیوری

مدتی است که سینما گوی سبقت را از سایر کالاهای فرهنگی ربوده و بیشترین مخاطب را در این بین به خود اختصاص داده است. علاوه بر جاذبه های تصویری و تاثیرگذاری هرچه بیشتر بر اقشار مختلف، سرمایه در گردش این صنعت نیز، نظر هر سرمایه داری را به خود جلب می کند. اما این روزها بسیاری از فعالان این حوزه...

ادامه در صفحه ۲

نگاهی به وضعیت سالن های سینما در مشهد؛

مشهد با ۱۳ منطقه شهری تنها ۴ سینما دارد

صفحه ۳

در صورت تامین منابع

بهره برداری از خط ۲ قطار شهری مشهد تا پایان سال ۹۵

صفحه آخر

استعدادیابی خوشه صنعتی خشکبار قوچان

صفحه ۲

چهارمین المپیا آتش نشانان شرکت های پالایشی گاز در مشهد

صفحه ۲

سرمقاله

کارایی تیم اقتصادی دولت یازدهم

ادامه از همین صفحه

و به مسائل و مشکلات اقتصادی کشور کاملاً واقف هستند. هرچند هنوز رئیس کل بانک مرکزی تعیین نشده ولی به نظر می رسد که در کل دولت یازدهم از ستاد اقتصادی قدرتمندی بهره مند خواهد بود که در صورت همکاری قوای مقننه و قضائیه قادر خواهد بود در جهت حل مشکلات اقتصادی کشور گام های مثبت و موثری بردارد. مسئله ای که تاکید مکرر بر آن ضروری است، اهمیت مسائل غیر اقتصادی بر فضای کسب و کار است. در حال حاضر فضای کسب و کار پرخطر، سرمایه ها را از بخش مولد و اشتغالزای فراری داده است. کمتر کسی تردید دارد که برای مقابله با وضعیت رکود تورمی موجود و ایجاد رونق اقتصادی، فضای کسب و کار ایران را باید تغییر داد و تقدینگی نجومی موجود در کشور را به سوی فعالیت های مولد و اشتغالزای هدایت کرد. برای ایجاد چنین تغییری کارایی ستاد اقتصادی به تنهایی کافی نخواهد بود. فضای کسب و کار تحت تاثیر تنش های داخلی و خارجی به عرصه های مختلفی چون مسائل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و روابط بین المللی وابستگی دارد. زمانی که ثبات و آرامش در تمامی این عرصه ها حاکم شود سرمایه های داخلی و خارجی با اشتیاق به سمت فعالیت های تولیدی و خدماتی اشتغالزای جذب خواهد شد.

بنابراین کارایی ستاد اقتصادی دولت روحانی در ارتباط متقابل، تفاهم و همکاری گسترده با سایر ادارات و وزارتخانه ها معنا می یابد. به همین جهت در روزهای اخیر بسیاری از خبرخواهان کشور با نگرانی مذاکرات مجلس را دنبال می کردند و برای حفظ کارایی دولت در شرایط سختی که با آن روبرو است، بر ضرورت تأیید صلاحیت تمامی وزرا در مجلس تاکید داشتند.

تأیید صلاحیت تمامی وزرای پیشنهادی آقای روحانی نشانه مهمی از شناخت موقعیت خطری کنونی و عزم ملی برای مقابله با مشکلات است و در عین حال به بخش خصوصی ایران و دولت های خارجی نیز علامت می دهد که بخش های مختلف حاکمیت از دولت روحانی و برنامه ها و سیاست های حمایت می کند. بنابراین دیگر نباید از تغییر مداوم قوانین و مقررات و تصمیمات در عرصه های مختلف سیاسی، اقتصادی و اجتماعی نگران بود. بهره کلام آن که وجود کابینه ای کارآمد شرط لازم در مواجهه مناسب با مشکلات عدیده اقتصادی است ولی شرط کافی وجود عزم ملی، همکاری و تفاهم میان قوای مجریه، مقننه و قضائیه برای بازگرداندن اقتصاد به مسیر صحیح است. قطعاً حضور فعال جامعه مدنی (احزاب، مطبوعات و نهادهای صنفی) در فرایندهای تصمیم سازی، اجرا و نظارت بر برنامه ها عامل موثری در شناخت نقاط قوت و ضعف برنامه ها و سیاست ها و اصلاح به موقع آنها خواهد بود. \*عضو هیئت علمی دانشگاه مازندران

خبر

قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی؛

نقد خبرنگاران می تواند به پیشرفت کار آستان قدس رضوی کمک کند

دنیای اقتصاد-قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی گفت: نقد خبرنگاران می تواند به پیشرفت کار آستان قدس کمک بکند. البته اگر با هدف توسعه و پیشرفت باشد و اینکه نخواهیم جلوی کار را بگیریم و یا تخریب بکنیم. سید احمد علوی که در مراسم تجلیل آستان قدس رضوی از خبرنگاران به مناسبت روز خبرنگار و در تالار شیخ طبرسی بنیاد پژوهش های اسلامی واقع در حرم مطهر رضوی سخن می گفت، افزود: هدف همه گزارشات، مقالات و نقدها باید توسعه و پیشرفت مملکت باشد. قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی افزود: بخش مهمی از کار خبرنگاران انتقاد از عملکردهای اجرایی و کار بسیار مهمی است و اگر کسی مورد نقد قرار بگیرد نقایض اش را برطرف می کند. علوی ادامه داد: نقد نباید به طعن، تخریب و اغراض شخصی و سیاسی تبدیل شود که امروز ما بدون تعارف دچار این موضوع هستیم. وی ادامه داد: الگوی ما در رابطه با خبر و خبرنگاری باید الگوهای دینی ما باشد و مسائل حرفه ای خبرنگاری منافاتی با مسائل اسلامی ندارد. علوی با انتقاد از نگاه رسانه های شهری به مشهد بعنوان یک شهرستان خواستار نگاه ملی به این شهر شد و افزود: مشهد یک جنبه فراملی و جهانی دارد و دوستانی که مرکزیت رسانه هایشان در تهران است نباید نگاه شهرستانی به مشهد داشته باشند.

رئیس اتحادیه صنف فروشندگان جراید

روزنامه فروشی کودکان کار، حرفه و شغل نیست

رئیس اتحادیه صنف فروشندگان جراید با اشاره به اینکه روزنامه فروختن کودکان کار، بر سر چهارراه ها حرفه و شغل نیست، پیشنهاد کرد: اگر این کودکان از آموزش های مفید سازمان فنی و حرفه ای برخوردار شوند و حرفه ای مناسب، ماهر و استادکار شوند، در آینده ای نزدیک می توانند وارد بازار کار تولیدی یا فنی شده و برای خود و جامعه مفید واقع شوند. صفاری در پاسخ به سؤالی درباره مشکلات عدیده دریافت مجوز از این اتحادیه خاطر نشان کرد: با توجه به گستردگی و وسعت شهر مشهد اتحادیه درخواست افزایش کیوسک تا سقف ۶۰۰ کیوسک مطبوعاتی را در جلسات شورای شهر مطرح نمود که تا کنون نتیجه ای حاصل نگردیده است، از این رو در حال حاضر سقف صدور پروانه کسب کیوسک مطبوعات برای این صنف بسته است. وی افزود: با نصب هر کیوسک حداقل سه نفر مشغول کار می شوند که می توان گفت اگر حدود ۶۰۰ کیوسک به افراد واجد شرایط واگذار شود در واقع برای ۱۸۰۰ تا ۲۰۰۰ نفر اشتغالزایی خواهد شد. صفاری با بیان اینکه در حال حاضر در مکان هایی چون اطراف حرم مطهر، راه آهن، فرودگاه، ترمینال، ایستگاه های قطار شهری، پارک ها... نیاز مبرم به جایگاه فروش مطبوعات وجود دارد، خواستار توجه بیشتر مسئولان به این امر مهم شد.

جناب آقای سید هاشم اصلحی

مدیر محترم روابط عمومی شرکت سپاد خراسان با نهایت تأثر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده از درگاه پروردگار مهربان برای آن مرحومه رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می نمایم.

**فردن**

خونتان خود را شگفت زده کنید

دوستانتان را شگفت زده کنید

افتتاح شعبه سوم! دوشنبه ۲۸ مرداد ساعت ۱۹ | چهارراه ۳۸ متری آزادشهر، جنب بانک گردشگری

شعبه دو: پوشاک کودکان و نوجوانان  
مشهد - میدان ۱۷ شهروز - میدان دانش شرقی - نبش دانش شرقی ۱۸  
مختص کودکان و پسران کلاسک فقط آستان قدس - شماره ۶  
سازمان ارتباط با مشتری: ۰۲۱-۳۳۲۳۳۳۳۳ - تلفن: ۰۲۱-۳۳۲۳۳۳۳۳

شعبه یک: پوشاک آقایان و بانوان  
مشهد - خیابان ۱۷ شهروز - مجتمع تجاری پارکینگ طبقاتی آستان قدس  
مختص بزرگسالان - بر روی کوچه - روبروی مجتمع حیرت - شماره ۶۳  
سازمان ارتباط با مشتری: ۰۲۱-۳۳۲۳۳۳۳۳ - تلفن: ۰۲۱-۳۳۲۳۳۳۳۳

بوی سفارش و زرو آگهی  
با ما تماس بگیرید

۰۵۱۱ ۷۲۳ ۷۶۳۰  
۰۹۱۵ ۵۰۹ ۲۷۹۳

سازمان گنگو

Donya.mushad@gmail.com

**ضحی زردکانلو**

صبح یکی از روزهای داغ تابستان به بهانه گفتگو درباره زندگی در مشهد به دیدار عبدالله کوثری رفتیم. بسیاری کوثری را نامدارترین مترجم ادبی حال حاضر کشور می‌دانند، ما هم حضور این مترجم برجسته در مشهد را فرصتی معتنم دانستیم تا از زاویه دید یک فعال حوزه فرهنگ نگاهی بیندازیم به فضای شهری مشهد. در این گفتگو از دلایل او برای سکونت در مشهد و مزایای مشهد نسبت به تهران پرسیدیم، او علاوه بر ابراز نارضایتی از فضای فرهنگی مشهد، از نبود فضاهایی برای گفتگو و آموزش به مترجمان جوان گلّه کرد. در ادامه به ترجمه‌های اقتصادی‌ش و وضعیت اقتصادی مترجمان پرداختیم که او نیز مانند تمامی اهالی حوزه کتاب و نشر، وضع درآمدی بازار نشر را نامناسب دانست و درباره تیراژ کتاب اظهار تأسف کرد.

**۱ شما از چه سالی به مشهد آمدید و با توجه به اینکه زادگاه شما همدان است و پیش از آن ساکن تهران بوده‌اید چرا مشهد را برای ادامه زندگی انتخاب کرده‌اید؟ آیا مشهد برتری خاصی نسب به کلان‌شهرهای دیگر داشته است؟**
والله مشهد هیچ امتیاز خاصی نداشت ما در اوایل دهه ۶۰، به خاطر فشارهای عجیب روحی اقتصادی و همه جورهای که روی نسل ما و به خصوص روی اهل قلم بود، به این نتیجه رسیدیم که باید دوره‌ای از تهران بیرون بیایم. من فکر کردم بهتر است از تهران خارج شوم و علت انتخاب مشهد هم این بود که پدر و مادر همسر ساکن اینجا بودند. البته فکر نمی‌کردم ماندگار شوم. وگرنه کسی که تهران زندگی کرده باشد، نمی‌تواند جای دیگری زندگی کند. یکی از دوست‌های ما حرف خوبی می‌زند که جز تهران جای دیگری نمیشه زندگی کرد؛ در تهران هم که نمیشه زندگی کرد! حالا حکایت همین است. شهر اصلی من همدان است، اما آنجا شهر کوچکی است و از بعضی لحاظ حتی از مشهد هم محدودتر است.

**۲ نظر شما درباره فضای فرهنگی مشهد چیست؟ معایب مشهد نسبت به تهران و حتی شهرهای دیگر برای یک فعال حوزه فرهنگ و هنر چیست؟**

مشهد هم مثل اغلب شهرهای ما تحرک خاصی ندارد. البته

◀ **من اصولاً گرچه لیسانس اقتصاد دارم و معدلم هم خوب بود، اما هیچ وقت به سازمان برنامه نرفتم، در صورتی که باید آنجا می‌بودم! اما دیدم که نمی‌توانم کار دیگری جز نوشتن انجام دهم.**

◀ **بخشی از کار این خانه این است که پذیرای دانشجویانی باشد که ترجمه می‌کنند.**

یک سری هسته‌هایی هستند که حول محور یک شخص خاص تشکیل می‌شوند. مثلاً وقتی مرحوم قهرمان زنده بود سه‌شنبه‌ها جلساتی داشتند که یک سری از دوستان خودشان بودند، ولی من در آنجا نمی‌رفتم و دعوت خاصی هم از من نشده بود. نه اینکه به خاطر دعوت نرود اما فضایی که آنجا بود بیشتر دوستان مشهدی خودشان بودند. گویا در مشهد مشهدی بودن خیلی مهم است. بیشتر زندگی من در همین خانه می‌گذرد، با عده‌ای از دانشجویان جوان هم معاشرم ولی فراتر از این نه. بنابراین خیلی از فضای فرهنگی مشهد خیر ندارم. البته در این ۱۰،۱۵ سال حتماً به خاطر اینترنت و… فضا تغییر کرده اما خیلی بروز اجتماعی نداشته است. شما ببینید در مشهد که خیلی شهر ثروتمندی هم هست و ۶۰،۷۰ سال است که دانشگاه دارد، نشریه تخصصی خوبی که کانونی برای جذب باشد، وجود ندارد. وقتی احمد شاملو بخش ادبی «خوشه» را گرفت، آنجا به مرکزی تبدیل شد برای اینکه بسیاری از جوان‌های بااستعدادی که حاضر نبودند

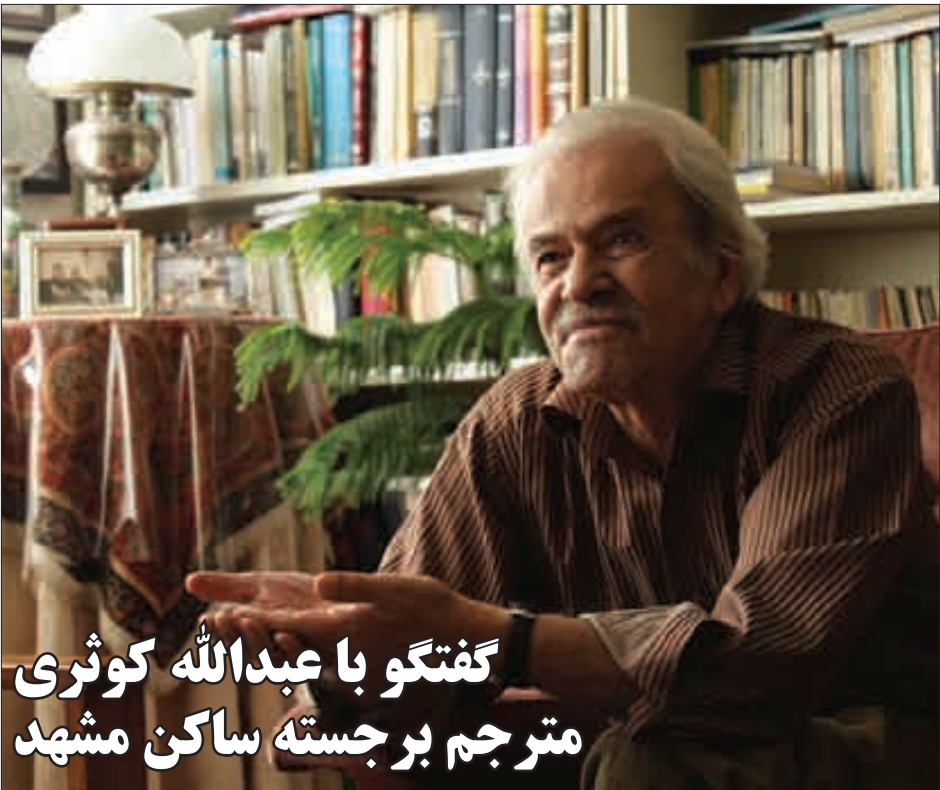


نایب رییس اول اتاق بازرگانی ایران،

## مشهد میزبان چهارمین المپیاد آتش نشانان شرکت‌های پالایشی گاز

رئیس واحد آتش نشانی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی‌نژاد از برگزاری چهارمین المپیاد تخصصی آتش‌نشانان پالایشگاه‌های گاز کشور به میزبانی این شرکت خبر داد.
به گزارش روابط عمومی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی‌نژاد، جواد کهولئ با اعلام این خبر افزود: به دنبال برگزاری موفقیت‌آمیز سومین المپیاد تخصصی، امسال چهارمین المپیاد آتش‌نشانان شرکت ملی گاز ایران با حضور گسترده و فعال تیم‌های شرکت کننده در مهرماه سال جاری به میزبانی شرکت پالایش گاز شهید هاشمی‌نژاد در محل ورزشگاه تختی مشهد مقدس برگزار خواهد شد.

وی با بیان اینکه ۱۳ تیم برای حضور در این المپیاد اعلام آمادگی کرده‌اند اظهارداشت: این تیم‌ها متشکل از پالایشگاه گاز ایلام، بیدبلند، مجتمع پارس جنوبی (پنج تیم)، سرخون و قشم، فجر جم، پارسیان، شهید هاشمی‌نژاد، ذخیرسمازی گاز طبیعی (سراجچه قم) و بازرگانی گاز ایران در چهارمین المپیاد تخصصی آتش‌نشانان پالایشگاه‌های گاز کشور حضور خواهند داشت، این مقام مسئول با بیان اینکه این المپیاد در هفت رشته برگزار خواهد شد تصریح کرد: این رشته‌ها شامل آمادگی جسمانی(بارفیکس، دراز و نشست، و شنا)، دوی امدادی آتش نشانی ۱۰۰ \* ۴ متر، دوی صدمتر با مانع، عملیات PPE (استفاده از البسه محافظی آتش نشانی)، امداد و نجات، عملیات H (چهار نفره) و عملیات آب‌سانی به سبیل نشانه از آب سرباز (هفت نفره) است.
رئیس واحد آتش‌نشانی پالایشگاه خانگیران همچنین به اهداف این المپیاد اشاره کرد و بیان داشت: ارتقاء جسمی آتش‌نشانان به لحاظ مقابله با حوادث گاززدگی و آتش سوزی در پالایشگاه‌های گاز کشور، ارزیابی سلامت جسمانی کارکنان آتش‌نشانی مناطق عملیاتی، آشنایی و تبادل اطلاعات فنی و آتش نشانی از اهداف المپیاد است.وی تاکید کرد: چهارمین المپیاد تخصصی آتش‌نشانان پالایشگاه‌های کشور از ۲۰ تا ۲۳ مهرماه سال جاری در مشهد مقدس برگزار می‌شود.
گفتنی است: تیم‌های اول تا سوم این دوره از مسابقات برای رقابت با تیم‌های شرکت کننده در المپیاد آتش‌نشانان وزارت نفت که در آبان ماه سال جاری برگزار می‌گردد معرفی خواهند شد.



◀ **از اول می‌دانستم ادبی نیستم که تحقیق اقتصادی انجام دهم و باید بنشینم و بنویسم.**

عکس:طاها جوادئی ادبیای اقتصاد

کاهرایشان را به همه جا بدهند حول محور «خوشه» کار کنند و اگر من بخوادم بشمارم الان بسیاری از کسانی که نامی دارند از همان «خوشه» شروع کرده‌اند. یعنی خاصیت مجله و نشریه همین است. ما در مشهد همچنین چیزی نداریم و باید فضای فرهنگی این شهر تغذیه بشود.

**۲ فضای مناسبی نیست یا افراد مناسب نیستند؟**

به هرحال در مشهد آدم‌هایی هستند که بتوانند ۲ساعت درباره تاریخ یا هر چیز دیگری حرف بزنند. مثلاً آقای قهرمان عمرش را در سبک هندی گذاشت. حالا شما ببینید در این ۳۰،۴۰ سال اخیر که آقای قهرمان شناخته شده بود، ایشان را چند بار دعوت کردند تا درباره سبک هندی حرف بزنند؟! درباره صائب حرف بزنند؟! عبدالله کوثری را چند بار دعوت کردند؟ بنده در مجموع شاید ۳–۴ بار به دانشگاه ادبیات رفته باشم آن هم برای دانشجویان دکترا حرف زده‌ام و یک بار هم به دانشگاه خیام مشهد رفتم و حال اینکه چرا این کار را نمی‌کنند بختی طولانی است. خواننده هشت چاپ از کتاب‌های کوثری را می‌خواند، اما نمی‌تواند او را ببیند و با او حرف بزند. مگر اینکه به منزلش بیاید. چند وقت پیش ترجمه تراژدی «سنگا» را منتشر کردم که کمتر کسی سراخ این نوع ترجمه‌ها می‌رود، به خاطر این که زبان خاصی می‌خواهد. مثلاً می‌گویند سنگا دوهزار سال پیش را چه کسی می‌خواند؟ در حالی که «سنگا»مهم‌ترین حلقه بین رنسانس و کلاسیسم یونان است و شکسپیر بدون آن معنا ندارد. فقط «انتشارات امام» نشستی درباره این ترجمه برگزار کرد آن هم در کتاب فروشی خودش و حدود سی نفر آمدند. در حالی که می‌شد جای بزرگ‌تری باشد و صد نفر بیایند! بنابراین مشهد از این لحاظ خوب نیست. چون ثروت و امکانات زیادی دارد اما استفاده نمی‌شود. هزار سال پیش خراسان کانون زبان زبانی بوده است. هفتاد درصد شاعران نامدار و نویسنده‌های بزرگ خراسانی بوده‌اند؛ از فردوسی و بیهقی گرفته تا بهار و شفیع‌ی کدکنی. بنابراین از این نظرها خیلی جای دریغ دارد.

**۲ پس دلیل ادامه سکونت شما در مشهد چه بوده است؟**
کنند برای من مشکل است. مشکل است که ۴، ۵ هزار جلد کتاب را مدام به این طرف و آن طرف بیرم. شهر عوض کردن کار مشکلی است. تهران هم تا سال پنجاه تهران بود، الان جای جنون‌زده‌ای است و آن امتیازات و آرامش و سکوتی را که من در این سن نیاز دارم، ندارد. مسئله مسکن هم هست، زمانی که من می‌توانستم در تهران خانه بخرم به خاطر یک سری بی‌خیالی‌های اهل قلم، این کار را نکردم؛ یعنی به تنها چیزی که فکر نمی‌کردم همین بود. واقعاً ما تصور چنین وضعیتی را نداشتیم وقتی به قبل نگاه می‌کردیم روند افزایش خانه به این شکل نبود. به هر حال من در مشهد خانه‌دار شدم درحالی که در تهران، خرید خانه با این متراژ برای من ممکن نبود.

**۲ شما به تفریح و گردش هم می‌پردازید؟**

بله، من و وجب به وجب خراسان را از بجنورد تا بیرجند گشته‌ام. بالاخره خراسان جزئی از وطن من است. شما در این منطقه، تاریخ را می‌بینید؛ مسیری که مغول آمده و فردوسی رفته را می‌بینید؛ بنابراین خراسان هر گوشه‌اش برای ما یک خاطره ملی دارد.

**۲ فضای شهری و معماری را در مشهد و همین طور خدمات شهری را نسبت به تهران چگونه می‌بینید؟**

بود که من با آقای دکتر نظربلد آشنا شدم و این کار را انجام دادم. حال آنکه من هیچ رابطه عاطفی‌ای با اقتصاد، آن هم اقتصاد مالی ندارم! چون اقتصاد مالی این روزها به شبعده‌بازی شبیه است و درباره آن واره‌ها هم می‌گفتم که اینها دیگر علم نیست، یک سری ابزار عجیب و غریب است که لاف‌ل من چیزی از آن سر در نمی‌آورم و کار من بیشتر مربوط به وجه فارسی قضیه بود که پنج سال هم به طول انجامید..

**۲ آیا تضادی بین ترجمه و شعر می‌بینید که هر دوی آنها را هم‌زمان پیگیری نکرده‌اید؟**

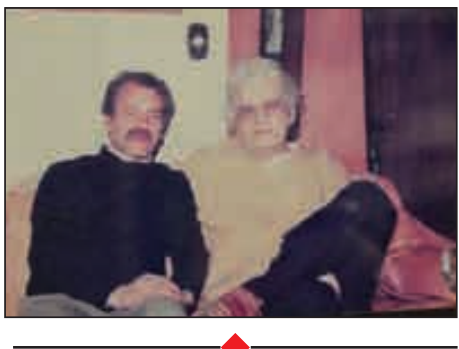
من از ده سالگی بدون اراده شروع کردم به شعر گفتن و از بیست سالگی شعرهای من در نشریات ادبی چاپ می‌شد، من بیست ساله بودم که شاملو شعرهای من را در خوشه چاپ می‌کرد. بنابراین شعر بخشی از وجود آدم است. من می‌توانم بگویم که ترجمه را انتخاب کردم ولی شعر را نه، شعر یک ذهنیت فارغ می‌خواهد ولی وقتی شما ۸،۹ ساعت در روز ذهنت را اجاره می‌دهی به آقای فونتنس، یوسا و… ذهنت یکسره درگیر مسائل دیگری می‌شود. بنابراین طبیعی است بدون اینکه خودم بخوام از شعر فاصله گرفته‌ام اما این به آن معنی نیست که الان کار شعر نمی‌کنم طبیعی است به محض اینکه فراغتی باشد کار شعر می‌کنم و لاف‌ل فعلاً قصد ندارم که اینها به بازار بیاید.

**۲ اساساً حوزه ادبیات و ترجمه و به‌طور کلی فرهنگ و هنر را برای تامین جنبه‌های اقتصادی تا چه حد موفق و مناسب می‌دانید؟**

این مسئله یک مشکل دراز مدت است تا قبل از نسل ما اگر دقت کنید اغلب مترجمان درجه یک مثل آقای سیدحسینی و نجف دریابندری هیچ یک به معنای امروزی کار حرفه‌ای نمی‌کردند. یعنی کارشان تنها ترجمه نبود، اغلب در جایی استخدام شده بودند و وقت آزادشان را ترجمه می‌کردند. خب این یکی از دلایل اصلی این مسئله این بود که درآمد کتاب خواه تالیف و خواه ترجمه آتقدّر زیاد نبود که بتوانی با آن زندگی کنی بهر حال ما از طبقه متوسط هستیم.

**۲ یعنی این یک ایراد است؟**

بیش از ایراد است و یک وضعیت ایستا هم هست. اما نسل



◀ **وقتی ترجمه «سنگا» منتشر شد، نشستی درباره این ترجمه به همت انتشارات امام برگزار شد و حدود سی نفر آمدند، در حالی که می‌شد جای بزر گتری باشد و صد نفر بیایند!**

◀ **بنده در مجموع شاید ۳–۴ بار به دانشکده ادبیات فردوسی رفته باشم آن هم برای دانشجویان دکترا حرف زده ام.**

ما به دلایل مختلفی که یکی از مهم‌ترین‌هایش این بود که جایی در دستگه‌های حکومتی نداشت به این نتیجه رسید که باید بنشینند و کار خودش را بکنند. و این اتفاق برای من مثبت بود چون من اصولاً گرچه لیسانس اقتصاد دارم و معدلم هم خوب بود اما هیچ وقت به سازمان برنامه نرفتم، در صورتی که باید آنجا می‌بودم! اما دیدم که نمی‌توانم کار دیگری جز نوشتن انجام دهم. من از اول می‌دانستم ادبی نیستم که تحقیق اقتصادی انجام دهم و باید بنشینم و بنویسم. زندگی من همین است که بنشینم و ترجمه کنم. تعداد زیادی از هم نسلان من به معنای واقعی مترجم هستند و کار دیگری جز این ندارند. جلداً از این اگر آدم عشق نوشتن نداشته باشد، روزی هست، نه ساعت کاری را نمی‌کند که درآمدش نسبت به کاری که انجام می‌دهد و انرژی‌ای که مصرف می‌کند، مضحک است. من الان چهل سال است که در حد یک متخصص ترجمه می‌کنم، وقتی خودم را با هم نسل‌هایم در کار گرایش‌های دیگر، که شاید به اندازه من هم تخصص و مطالعه نداشته باشند، مقایسه می‌کنم و درآمد خودم را می‌بینم، درآمد آنها را هم می‌بینم! دلپش این است که کالایی که از دست من بیرون می‌آید و به بازار می‌رود مشتری‌اش کم است. تیراژ کتاب در جامعه ما الان از دوهزار تا بیشتر نیست من هم براساس تیراژ پول می‌گیرم.

معاون صنایع کوچک شر کت شهرک های صنعتی خراسان رضوی خبر داد ،

## استعدادیابی خوشه صنعتی خشکبار قوچان

در بخش صادرات باشد. وی افزود: در حال حاضر بازاریهای فروش عمده محصول تولیدی در این شهرستان صنعتی خشکبار (کشمش) قوچان خیرداد.

به گزارش روابط عمومی شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی، مسعود مهدی‌زاده درباره جایگاه کسب و کار خشکبار (کشمش) قوچان گفت: بخش بزرگی از خشکبار تولیدی شهرستان قوچان را کشمش آفتابی تشکیل می‌دهد، به طوری که بیش از ۹۰ درصد ارزش و حجم تولید خشکبار این شهرستان را به خود اختصاص داده است. وی افزود: ظرفیت‌های موجود و بالقوه در دنیای امروز صنایع تبدیلی و تکمیلی کشاورزی به لحاظ ارزش افزوده بالایی که ایجاد می‌کنند، از اهمیت خاصی برخوردارند. وی ادامه داد: در کشورهایی که به لحاظ نوع اقلیم ظرفیت تولید محصولات کشاورزی از قبیل انگور و فرآوری آن به اشکال متفاوت از جمله کشمش وجود دارد، بستر مناسبی برای صادرات محصولات فرآوری شده و رشد اقتصادی فراهم است.
مهدی‌زاده با تاکید بر سودآوری محصولات کشمش اظهار داشت: تولید کشمش به منظور استفاده از فناوری ساده و کم‌هزینه می‌تواند منتهی به سودآوری کلان به‌ویژه جنوبی رقبای اصلی ایران در تامین کشمش هستند.

## ویژه‌نامه استان خراسان رضوی

دوشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۲ ■ ۱۱ شوال ۱۴۳۴ ■ ۲۰۱۳ آگوست ۲۹۹۴ شماره

## یادداشت هفته

## داستان جدایی مردم از سینما

◀ **سپهر استبری**



مدتی است که سینما گوی سبقت را از سایر کالاهای فرهنگی ربوده و بیشترین مخاطب را در این بین به خود اختصاص داده است. علاوه بر جاذبه‌های تصویری و تاثیرگذاری هرچه بیشتر بر اقشار مختلف، سرمایه در گردش این صنعت نیز، نظر هم سرمایه داری را به خود جلب می‌کند. اما این روزها بسیاری از فعالان این حوزه به ستوه آمده‌اند و فغان از مشکلات سر می‌دهند. گاهی نیز چون بهرام بیضایی و کیومرث پوراحمد و … عطای فیلمسازی را به لقایش می‌بخشند. هنگامی که تصمیم به نگارش در باب مشکلات سینما گرفتم به سختی می‌توانستم بی‌نظمی‌های موجود در این صنعت را در نوشتاری نظم ببخشم.از درگیری نهادهای دولتی بر سر اکران فیلم‌های سینمایی گرفته تا پایین کشیدن فیلم‌های سینمایی دارای مجوز از پرده سینما، معانعت از حضور فیلم‌های سینمایی در جشنواره‌های خارجی، تعلیق‌ها، بسته شدن سینما صادر نشدن مجوز نمایش در شهرهایی چون مشهد و قم و موارد بسیار دیگری که از حوصله من و شما و این یادداشت خارج است. با وجود چنین گستره لغاتی در ادبیات فارسی، همه موارد را می‌توان برشمرد اما آنچه را نمی‌توان گفت «دولت» است!

پس از انقلاب، صنایع بسیاری در کشور با مشکلات اقتصادی مواجه شدند، امری که سبب حضور گسترده دولت در اقتصاد گردید و صد البته که هر حضور دولتی در اقتصاد امری ناپسند و مذموم نیست. اما حضور همه جانبه دولت سبب گردید، شکافی میان متقاضیان و عرضه‌کنندگان این صنعت حاصل گردد. تنها کافی است نگاهی به مشکلاتی که در بالا ذکر شد بیاندازید تا در تمامی آنان رد پایی از دولت بیابید.

بازار سینما چون تمامی بازارهای موجود دارای دو طرف عرضه و تقاضا است. تولید کنندگان این صنعت سعی می‌کنند با درک هرچه بیشتر سلیقه مردم، فیلم‌هایی بسازند که مورد پسند عموم بوده و با فروش هرچه بیشتر درآمدی کسب کنند. این شناخت صحیح از سلیقه مردم و یا شناخت هرچه بیشتر دو طرف عرضه و تقاضا از یکدیگر در جایی به نام بازار صورت می‌گیرد، بازار این صنعت نیز سینما و شبکه خانگی است. هر چه فروش فیلمی در این بازارها بیشتر باشد، متقاضی به تولیدکننده اعلام می‌دهد که عموم مردم چه نوع فیلمی را می‌پسندند. همان‌گونه که بازگو شد در چنین مکانیسمی نشانی از دولت نمی‌بینیم و جز جهت نظارت بر اجرای قوانین خلاق آن حس نمی‌شود.

اما اتفاقی که در این بین رخ می‌دهد، وجود نهادهایی است که مانع از ساخت، اکران و سرانجام عرضه فیلم‌های سینمایی در برخی شهرها، کشور و حتی خارج از مرزها می‌شوند و یا با مانع اکران برخی از فیلم‌ها در بعضی سینماها و شهرها مانع علامت دهی صحیح شما به بازار شده و قدرت انتخاب شما کاهش و در برخی از برهه‌های زمانی نیز از بین می‌رود، امری که سبب اختلال در عرضه و تقاضای بازار می‌گردد.

بررسی پیامدهای حاصل از این اختلال نشان می‌دهد که چنین مداخلاتی نه تنها به انباشت سرمایه سرمایه‌گذاران یاری نمی‌رساند بلکه موجب تخریب سرمایه‌های موجود نیز می‌گردد در نتیجه در طرف عرضه رغبتی برای سرمایه‌گذاری در این صنعت نیست و سایر فعالان این صنعت نیز زمانی که با موانعی جهت فعالیت خود مواجه می‌گردند، یا فرار را بر قرار ترجیح می‌دهند و یا برای همیشه استعدادشان نهان باقی می‌ماند. از دیگرسو، متقاضیان نیز هنگامی که شاهد عدم صدور مجوزها، عدم نمایش فیلم‌های مورد نظرشان، توقیف فیلم‌ها، پایین کشیدن از پرده سینما و … هستند، رغبتی برای حضور در سینماها نمی‌یابند.کافی است اندکی در بیانات دکتر روحانی درنگ کنیم، به راستی چه سفیری بهتر از هنرمان برای نمایش فرهنگ، عقاید و آداب و رسوممان داریم؟

بدون شک انتظار خروج ناگهانی دولت از بازار سینما نمی‌رود!اما حداقل خواسته این صنعت اصلاح قوانین حاکم است به گونه‌ای که موجب تخریب و فرار سرمایه‌ها نبوده و امکان قضاوت‌های کیفی را از مجریان قانون سلب نماید.

## خبر

## همایش خانوادگی تفریحی ورزشی

### در منطقه ۶ شهرداری مشهد

شهردار منطقه ۶ مشهد از برگزاری همایش تفریحی ورزشی «محله من محله نشاط» در سطح منطقه خبر داد.
به گزارش روابط‌عمومی شهرداری منطقه ۶ مشهد، کمپوش باوندی، با اشاره به توسعه ورزش همگانی جهت ایجاد نشاط و شادابی در بین شهروندان از جمله برنامه‌هایی است که شهرداری نگاه ویژه‌ای به آن دارد اظهار داشت: با هدف تقویت روحیه شهروندان و شادابی بیشتر همایش‌های تفریحی ورزشی در دستور کار قرار می‌گیرد.
وی با اشاره به مسابقه‌های مختلف در این همایش تصریح کرد: مسابقه پدران و پسران و حضور خانوادگی شهروندان در کنار هم و ایستگاه‌های گرم کودک، نقاشی کودکان و ایستگاه ورزشی ویژه بانوان از جمله آئیم‌های در نظر گرفته شده همایش است.
باوندی در ادامه برپایی اینگونه برنامه‌ها را یکی از برنامه‌های موثر در ترویج فرهنگ ورزش و تفریحات سالم، ایجاد شور و نشاط بین شهروندان و نیز پر کردن اوقات فراغت جوانان و نوجوانان دانست و یادآور شد: در روز جمعه بوستان محمدیه در بولوار رستمی از ساعت ۱۸ الی ۲۰ میزبان شهروندان گرمای بوده است.

## گزارش هفته

## گزارشی درباره کلاس‌های بازیگری در مشهد

## بازیگری در مشهد؛ تجربه یا آموزش؟

### افسانه پاک فطرت

مشهد عنوان دومین کلان شهر ایران را دارد و چنین منظاری طبیعی است که در زمینه‌های مختلف باید رشدی متناسب با پایتخت داشته باشد. در عرصه فرهنگی و هنری در حوزه گسترش فرهنگ رضوی فعالیت‌های زیادی صورت گرفته و پیشرفت‌های چشمگیری داشته‌ایم اما می‌توان گفت در حق سایر فعالیت‌های فرهنگی جوان‌پسند از جمله تئاتر اجهاف شده و توجه لازم به این هنر مردمی که در آن بازیگر چشم در چشم تماشاچیان حرف خود را می‌زند صورت نگرفته است. در میان جوانان علاقه به تئاتر مشاهده می‌شود اما محلی برای ساماندهی آنان نیست.

به سراغ کارشناس فرهنگی– هنری حوزه هنری خراسان رضوی می‌رویم تا با او درباره کلاس‌های آموزش تئاتر در مشهد و نیز وضعیت تئاتر مشهد در مقایسه با تهران را گفتگو کنیم.این کارشناس فرهنگی معتقد است در مشهد کلاس‌های مفیدی برای آموزش تئاتر وجود ندارد. سازمان‌های دولتی نظیر ارشاد و حوزه هنری در مشهد کلاس آموزش تئاتر برگزار نمی‌کنند و کارگاه‌هایی که به این منظور در مشهد تشکیل می‌شوند به طور عمده توسط موسسه‌های خصوصی اداره می‌شوند.

سجاد انتظاری درباره تناسب میان سطح کیفی این کلاس‌ها با هزینه‌های آن می‌گوید: در تهران هزینه کلاس‌ها بستگی به استاد آن دارد اما در مشهد، موسسه‌ها غالباً با استفاده از نام بازیگران سطح دو یا سه سینما و تلویزیون و معرفی نام آنها به عنوان استاد دوره آموزشی، علاقه‌مندان به تئاتر و سینما را جذب می‌کنند و با گرفتن مبالغ زیادی



اقدام به ثبت‌نام می‌نمایند. این در حالی است که در بهترین حالت، آن بازیگر فقط در آخرین جلسه این کلاس‌ها حضور می‌یابد. همچنین این کلاس‌ها خروجی قابل توجهی هم ندارند و به جرات می‌توان گفت در مشهد بازیگران همگی یا تحصیلات آکادمیک و دانشگاهی داشته‌اند و یا از طریق گروه‌های تئاتر وارد این عرصه می‌شوند و به صورت تجربی آموزش می‌بینند.وی از تشکیل چند دوره کلاس‌های آموزش تئاتر توسط حوزه هنری خراسان رضوی خبر می‌دهد و می‌گوید: ظرفیت دور اول تکمیل شده و هفته آینده کلاس‌ها تشکیل می‌شوند و برگزاری دوره‌های بعدی بستگی به استقبال هنرجویان دارد.کارشناس فرهنگی– هنری حوزه هنری، کیفیت تئاتر مشهد را متناسب با دومین کلانشهر کشور نمی‌داند و در مورد عوامل آن نیز عنوان می‌کند: بزرگترین علت رشد نیافتن تئاتر مشهد توجه نکردن مردم به این هنر است. باعث تاسف است که هنوز عده‌ای در مشهد حتی از وجود گروه‌های تئاتر در مشهد بی‌خبرند و وی از وجود نداشتن سالن‌های مناسب برای اجرای تئاتر و کمبود بودجه برای گروه‌های تاتر به عنوان عوامل یاد می‌کند و ادامه می‌دهد: در مشهد سه یا چهار سالن نمایش وجود دارد که همان‌ها هم اصلا مناسب اجرای تئاتر نیستند. تنها سالن نسبتاً مناسب برای تئاتر مشهد سالن هاشمی‌نژاد بود که آن هم چند سالی است متروکه شده است. سجاد انتظاری می‌افزاید: اگرچه مشهد به لحاظ نیروی کار، پتانسیل پیشرفت در عرصه تئاتر را دارد اما فروش کم و استقبال نسبتاً نامناسب مردم از اجراها موجب می‌شود بازیگران نتوانند به تئاتر به عنوان یک منبع درآمد دوم یا حتی سوم نگاه کنند بلکه فقط به دلیل عشقی که به



صحنه تئاتر دارند این کار را ادامه دهند و گاه دیده می‌شود که برای به ثمر رسیدن یک کار عوامل آن از جیب خودشان هزینه کرده‌اند.کارشناس فرهنگی– هنری حوزه هنری وجود نداشتن تبلیغات میدانی مناسب برای اجراها را یکی از دلایل عدم فروش بلیط‌های تئاتر می‌داند و اضافه می‌کند: تبلیغات یعنی هزینه این درحالیست که در مشهد گروه‌های تئاتر چون با هزینه‌های شخصی اعضا تشکیل می‌شوند همیشه سعی در کاهش هزینه‌ها دارند. متأسفانه صدا و سیمای خراسان رضوی برای رونق یافتن تئاتر استان همکاری نمی‌کند که مثلاً به صورت رایگان تیزر یک تئاتر را پخش کند. اما اخیراً شهرداری باب همکاری را باز کرده است. وی می‌گوید: تئاتر مشهد به هیچ عنوان قابل قیاس با تهران نیست، در تهران علاوه بر وجود چندین دانشگاه هنر، وجود سالن‌های مناسب و متعدد، همکاری شهرداری با گروه‌ها، حضور چهره‌های سرشناس در تئاتر، تداوم اجرای نمایش در سالن‌ها، برگزاری هر ساله جشنواره‌های مهمی نظیر جشنواره تئاتر فجر که خود موجب ایجاد روحیه و رونق در تئاتر می‌شود نیز تأثیر به‌سزایی در رشد تئاتر داشته‌اند. علاوه بر این در تهران تماشاچیان تئاتر حرفه‌ای هستند و حتی حاضرند برای تهیه بلیط نمایش مورد نظرشان ۴۰ هزار تومان هزینه کنند اما در مشهد کشتی نسبت به تماشاچی تئاتر وجود ندارد و بلیت ۱۰ هزار تومانی را برای نمایشی که توانست به جشنواره‌های بین‌المللی راه یابد بسیار گران تصور می‌کنند. در ایران حرف‌های آثار کارشناس می‌تواند اینگونه نتیجه‌گیری کرد که تئاتر مشهد در انزوا به کار خود ادامه می‌دهد و نیازمند توجه جدی مردم و مسئولان است.

**دنیای اقتصاد،**مه‌دیس رهنما– در اواخر سال ۱۳۹۱ شاهد اجرای نمایش «اجسام از آنچه در آینهٔ می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» به کارگردانی «امیر بشیری» در سالن نوپا و کوچک حوزه هنری واقع در بلوار هاشمیه بودیم، سالی که با دستان و همت خود عوامل آن نمایش، کمی به یک سالن تئاتر معمولی شبیه شده بود.

بلیت این نمایش برای عموم ۱۰ هزارتومان و برای دانشجویان و با تخفیف ۵ هزار تومان فروخته شد که تا کنون سابقه فروش بلیت تئاتر با قیمت ۱۰ هزار تومان در مشهد وجود نداشت آن هم برای نمایشی که دارای دکور ساده و عوامل کمی باشد.در ۶ ماه اول سال گذشته نیز قیمت بلیت تئاتر مجتمع امام رضا (ع) (تئاتر شهر فعلی) ۳ هزار تومان بود که در ۶ ماه دوم سال و بعد از اتمام طرح «تئاتر برای مردم» به ۵ هزار تومان رسید که تقریباً می‌توان گفت که روندی منطقی طی کرده است. همچنین کمی بعد نیز یعنی در اوایل سال جاری نمایش «مرخصی برای چند روز» به کارگردانی «حجت طباطبایی» با دکور و عوامل حرفه‌ای در کارگاه تئاتر شمالی به روی صحنه رفت و بلیت‌های خود را با قیمت ۸ هزار تومان و برای دانشجویان با تخفیف، ۵ هزار تومان به فروش رساند. در حالی که قبل از آن قیمت بلیت آنجا ۴ الی ۵ هزار تومان بوده است. همچنین بعد از آن شاهد اجراهای دیگر در این سالن تقریباً غیراستاندارد بودیم که بلیت‌های خود را با قیمت ۷ الی ۸ هزار تومان و بدون تخفیف دانشجویی به فروش رساندند. بلیت نمایش‌های دیگری که در تماشاخانه اشراف به روی صحنه رفتند با قیمت ۷ الی ۸ هزار تومان و بعضی از آن‌ها که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده بود با قیمت ۵ هزار تومان به فروش رفتند. این افزایش قیمت‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که در تهران چند سالی است که بلیت‌های تئاتر چه در مجموعه تئاتر شهر و چه در خانه هنرمندان (تماشاخانه ایران شهر) با این گونه قیمت‌ها و حتی خیلی بیشتر به فروش می‌رسند (البته با روندی تدریجی). البته این مهم را نیز باید در نظر گرفت که در کلانشهر تهران تبلیغات خیلی گسترده‌تری برای نمایش‌ها انجام می‌شود، تئاترهایی با ایده‌های نو ساخته می‌شود و از آن مهم‌تر مردم تهران به میزان خیلی بیشتری نسبت به مردم مشهد با تئاتر آشنایی دارند. آن را در سید کالای خود فرار دادند و از آن استقبال می‌کنند، چراکه مردم تهران سال‌های درازی است که در مرکز شهرشان و می‌توان گفت در نقطه‌ای بسیار استراتژیک که دانشگاه‌های اصلی نزدیک به آن مرکز هستند، مجموعه‌ای به نام «تئاتر شهر» دارند که دارای چند سالن است و هر شب در آن جا تئاترهای زیادی به روی صحنه می‌روند.حال سوال این است که آیا در شرایطی که اکثر مردم کشور حداقل نیازهای اولیه خود را به سختی می‌توانند تامین کنند و در شهری هم چون مشهد که تنها ۳ الی ۴ سال است که صاحب یک سالن مناسب برای تئاتر شده است و باید این را نیز قبول کنیم که هنوز سطح خیلی از این نمایش‌ها در حد کارهایی که در تهران به روی صحنه می‌روند نیست و همواره تعداد زیادی از مردم این شهر نمی‌دانند که مشهد هم تئاتر دارد در حالی که تقریباً هرشب یک نمایش در این شهر به روی صحنه می‌رود، آیا افزایش قیمت بلیت تئاتران

#### نگاهی به وضعیت سالن های سینما در مشهد

## مشهد با ۱۳ منطقه شهری، تنها ۴ سینما دارد



◄ **سینماهای مشهد تنها محدود به ۴ سینمای «سیمرغ»، «افریقا»، «هویزه» و «قدس» است.**

**دنیای اقتصاد–** شهر مشهد به یمن وجود حرم مطهر حضرت امام رضا (ع) و پتانسیل‌هایی که دارد، سالیانه پذیرای هزاران مسافر از شهرها و کشورهای مختلف آسیایی است. بدیهی است شهری که سنگینی نام «پایتخت معنوی» یک کشور را به دوش می‌کشد باید دارای جاذبه‌های فرهنگی– تفریحی فراوانی باشد تا بتواند اوقات فراغت ساکنان شهر و همچنین زائرانی که به این شهر سفر می‌کنند را به نحو مطلوبی پر کند.

به گزارش خبرنگار ما این در حالی است شهر مشهد با ۴۷۵ کیلومتر مربع وسعت و ۱۳ منطقه شهری، تنها ۴ سینما دارد.از جمله مکان‌های فرهنگی‌ای که وجود آن‌ها در هر شهری الزامی است؛ کتابخانه، فرهنگسرا، سینما و تئاتر است. اما سینما به این دلیل که دارای هر دو کارکرد فرهنگی و تفریحی است، اهمیت ویژه‌ای دارد.

در واقع «سینما» یکی از بزرگ‌ترین ابرقدرت‌های فرهنگ‌سازی در دنیا جدید است که تأثیر کوچک‌ترین نمای ظاهر شده بر آن را به سرعت می‌توان در میان مردم کوچک و بازار دید. به همین خاطر استفاده از این ابزار مدرن و در عین حال لذت‌بخش، وسیله‌ای تازه برای نشان دادن فرهنگ‌ها و اندیشه‌هایی است که شاید به سختی بتوانند با زبان روزمره بیان شوند. این در حالی است که پایتخت معنوی ایران (مشهد) به شدت از کمبود این گونه مکان‌های فرهنگی رنج می‌برد. به طوری که سینماهای نشاندهنده محدود به ۴ سینمای «سیمرغ»، «افریقا»، «هویزه» و «قدس» است و ۳ عدد از سینماهایی که قبلاً فعال بودند («شهر قصه»، «بهمن» و «پیروزی») مدت زیادی است که به گفته مسئولان، به دلیل «استقبال کم مخاطبان» و «مشکلات اقتصادی» تعطیل شده و اکنون به سرسامه‌های سوخته تبدیل شده‌اند. هم اکنون هیچ تدبیری برای استفاده درست از این سینماها اندیشیده نشده و تا کنون علی‌رغم پیگیری‌های مدام خبرگزاری‌ها

## ویژه‌نامه استان خراسان رضوی

دوشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۲ ۱۱ شوال ۱۴۳۴ ۱۹ آگوست ۲۰۱۳ شماره ۳۹۹۴

# نگاهی به روند افزایش قیمت

## بلیت تئاتر در مشهد



◄ **صحنه ای از نمایش «اجسام از آنچه در آینهٔ می‌بینید به شما نزدیک‌ترند»**

هم در حد ۱۰ هزار تومان ضروری است؟بدیهی است که باید برای یافتن پاسخ سوال‌هایمان به سراغ هنرمندان و متولیان این امر برویم و نظر آن‌ها را درباره افزایش قیمت بلیت تئاتر جویا شویم.مشاور کارگردان نمایش «اجسام از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» یا رادیکال ۲۲گفت: ارزش این نمایش بیش از ۱۰ هزارتومان است. و بلیت آن باید ۱۰۰ هزار تومان فروخته شود چراکه در این کار حرف‌هایی زده شده که در دیگر آثار نمایشی گفته نشده است.مجید بخششیان؛ مشاور

### امروزه دیدن تئاتر به عنوان یک نیاز در افراد جامعه دیده می‌شود،چراکه حدود دو سال است بلیت های تئاتر با قیمت بهتری نسبت به سال های گذشته به فروش می‌رسد و مردم عادی هم آنها را می‌خرند.

### کارگردان این نمایش اظهار داشت: ما این نمایش را جهت پر کردن اوقات فراغت مخاطبان نساختم بلکه هدفمان ایجاد یک پیش و تفکر است و برای ایجاد یک زندگی بهتر در تلاش هستیم، لذا کسی که ۱۰ هزار تومان پول دهد و به دیدن این تئاتر آمده وقتش را بهیوده صرف نکرده است چراکه با دیدن این اثر چیزی به زندگی و دانسته‌های فرد اضافه و از برخی مسائلی که در زندگیش هست آگاه می‌شود. وی با اشاره به اینکه امروزه و با وضعیت اقتصادی کنونی ۱۰ هزار تومان

پول زیادی برای مردم نیست، افزود: از آنجایی که مردم شهر و کشور ما خیلی فیهمند لذا تصمیم گرفتیم که ۲ سال وقت بگذاریم، با اسایتید و مشاورین زیاد مشورت کنیم ویا تفکرو مطالعه یک نمایش خوب به مثابه یک خوراک فرهنگی برای این مردم تولید کنیم و از این طریق نیاز به"تئاتر" را به عنوان یک کالای فرهنگی در مردم ایجاد کردیم، در نتیجه مخاطبانمان به این حرکت ارزش می‌گذارند و حاضر می‌شود که هزینه کند و یک ساعت وقت خود را برای دیدن این نمایش صرف کند. رئیس انجمن هنرهای نمایشی مشهد: قیمت بلیت یک نمایش بستگی به میزان کیفیت و عوامل آن دارد. روند افزایش قیمت بلیت تئاتر باید به تدریج شکل بگیرد. وی افزود:افزایش قیمت بلیت نمایشی که دارای کیفیت پایین است، امری اشتباه است. علی‌روحي؛ رئیس انجمن هنرهای نمایشی مشهد با اشاره به اینکه به وقتی تماشاچی برای دیدن یک نمایش هزینه کند، ارزش آن نمایش را بیشتر می‌فهمد، اظهار داشت: از آن جایی که افزایش قیمت بلیت تئاتر هنوز در مشهد جا نیفتاده است، لذا این روند باید به کندی شکل گیرد چراکه در غیر این صورت تماشاچی از تئاتر زده می‌شود.وی با بیان این مطلب که اکثر درآمدزایی گروه تئاتری از طریق گیشه انجام می‌شود در حالی که اداره ارشاد تنها در بخشی از ساخت نمایش آن‌ها را مورد حمایت قرار می‌دهد، خاطر نشان کرد: اگر مردم مشهد از تئاتر استقبال کنند و آن را در سید کالای خود قرار دهند، این امر باعث می‌شود که به جامعه تئاتری و نمایش کمک شود چراکه کارگردان می‌تواند دستمزد اعضای گروهش را بدهد، بخشی از هزینه‌هایی که صرف کار کرده است جبران

فرهنگی دیگری شنیده می‌شود.به این بهانه به سراغ بعضی از مسئولان مربوطه رفتیم تا شاید خبرهای تازه‌ای درباره وضعیت این سینماها دریافت کنیم.مالک و مدیر کل سینما «پیروزی» مشهد گفت: «سینما «پیروزی» به دلیل عدم حمایت مسئولان شهر و نداشتن توجه اقتصادی تعطیل شده و هیچ تماشای از جانب اداره ارشاد دریافت نکردیم. مالک و مدیر کل سینما «پیروزی» مشهد گفت: این سینما به دلیل عدم حمایت مسئولان شهر در تجهیز سینما به دستگاه‌های پخش دیجیتال و نداشتن توجه اقتصادی تعطیل شد.علی آتابکی مشهدی؛ مالک و مدیر کل سینما «پیروزی» مشهد در گفتگو با خبرنگار ما با بیان این مطلب افزود: مسئولان علاوه بر اینکه از تجهیز سینما به دستگاه‌های پخش دیجیتال حمایت نمی‌کنند، از اعطای وام کم بهره نیز خودداری می‌کنند.وی با بیان این مطلب که مدت‌ها است که هیچ تماشای از جانب اداره ارشاد دریافت نکردیم، خاطر نشان کرد: استقبال تماشاچیان از این سینما خیلی خوب بود و حداقل فایده وجود این سینما این بود که باعث سرگرمی جوانان و نوجوانان منطقه و جلوگیری از کشانده شدن آن‌ها به سمت دخانیات و راه‌های فساد می‌شد.معاون هنری و سینمایی ادره کل ارشاد خراسان رضوی گفت:اگر سینمایی برای ادامه حیات خود دچار مشکل شود، اداره ارشاد مساعدت و پشتیبانی خود را در اختیار آن قرار می‌دهد. سینما به عنوان یک صنعت نقش مهمی در اقتصاد هر شهر دارد.

وی افزود: در سینمایی هم چون سینما پیروزی مشهد خودش راغب به باز شدن سینما باشد و تقاضای کمک کند، اداره ارشاد از ابزارهای گوناگون و هرگونه کمکی که در چهار چوب قانون باشد استفاده می‌کند تا این سینما مجددا در چرخه پخش سینماهای مشهد قرار گیرد.

حمید طباطبایی؛ معاون هنری و سینمایی ادره کل ارشاد خراسان رضوی در گفتگو با خبرنگار دنیای اقتصاد درباره تعطیلی سینماهای «شهر قصه»، «بهمن» و «پیروزی» اظهار کرد: سینما «بهمن» و «پیروزی» به دلیل استقبال کم تماشاچیان و سینما «شهر قصه» به علت نداشتن ایمنی‌های لازم سالن آن تعطیل شدند. وی با تأکید بر اینکه سیستم پخش دیجیتال تنها یک سال است که وارد سینماهای مشهد شده، افزود: علاوه بر استقبال کم تماشاچیان از سینما پیروزی که ناشی از اکران نشدن فیلم‌های جدید در آن جا بود، نداشتن دستگاه پخش دیجیتال نیز از دیگر عوامل تعطیلی این سینما بوده است.طباطبایی تأکید کرد: برای مهجز کردن سینما به دستگاه‌های پخش دیجیتال اداره ارشاد به تنهایی نمی‌تواند کاری انجام دهد، بلکه شخص مالک نیز باید راغب باشد، تلاش کند و اقداماتی را در این زمینه انجام دهد. در کنارش اداره ارشاد نیز مساعدت‌های لازم را انجام خواهد داد. معاون سینمای اداره ارشاد خراسان رضوی خاطر نشان کرد: سینما نه تنها یک هنر بلکه یک صنعت است و نقش مهمی در اقتصاد یک شهر دارد.

در هر حال از دست دادن یک چنین مکان‌هایی برای شهری هم چون مشهد فاجعه بزرگی است. امیدواریم تا روزی تکلیف این سرسامه‌های عظیم فرهنگی معلوم شود و به پاسخی صریح از جانب مسئولان مبنی بر تصمیم درست آن‌ها درباره سینماها دست یابیم. باشد که شهری در خور پایتخت معنوی ایران داشته باشیم.

شود و از این پس نمایشش رو به حرفه‌ای‌تر شدن حرکت کند.روحی افزود: قیمت بلیت نمایش‌هایی که در مجموعه تئاتر شهر مشهد به روی صحنه می‌روند، در مقایسه با تهران و دیگر شهرستان‌ها و با توجه به هزینه‌هایی که کارگردان در طول کار برای دکور، لباس و دیگر چیزها خرج کرده، بسیارناچیز است. مسئول کارگاه تئاتر شمایل گفت: امروزه دیدن تئاتر به عنوان یک نیاز در افراد جامعه دیده می‌شود چراکه حدود دو سال است که بلیت‌های تئاتر با قیمت بهتری نسبت به سال‌های گذشته به فروش می‌رسد و مردم عادی هم آن‌ها را می‌خرند.

سید حجت طباطبایی؛ کارگردان تئاتر اظهار کرد: برای ایجاد فرهنگ تئاتر دیدن هر مردم، صرفاً وجود احساس نیاز به دیدن تئاتر در مردم و فروش بلیت با قیمت ۱۰ و ۸ هزار تومان کافی نیست، بلکه وجود تئاتر باید به درستی به گوش مخاطب برسد و تبلیغات درستی برای تئاتر انجام شود که این امر از طریق همیاری اداره ارشاد از طریق بستن قرارداد با این آثار آگهی و تبلیغات میسر می‌شود.فرشید تمری؛ نویسنده و کارگردان گفت: مردم مشهد هنوز به این ارقام عادت ندارند. وی افزود: شاید گروه‌های تئاتری بتوانند در سالن‌های کوچکی مثل سالن اشراف و شمایل بلیت‌هایشان را با این ارقام بفروشند اما در سالن مجتمع امام رضا قطعاً دچار مشکل خواهند شد. لذا بهتر است که مردم ابتدا در آن سالن‌های کوچک به این گونه قیمت‌ها عادت کنند و بعداً به تدریج کلیه قیمت‌ها را تغییر دهند.با بیان این مطلب که دیدگاه‌هایمان را باید کمی معقول‌تر و منطقی‌تر کنیم، افزود:ما هنرمندان با ساختن نمایش‌هایی که در فرهنگ مردم باورپذیر نیست و نمی‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند، به تئاتر لطمه زدیم و مردم را نسبت به آن بدبین کردیم و با این شرایط انتظار داریم که همین مردم بایاند ۱۰ هزار تومان هزینه کنند تا یک تئاتر ببینند.

علی حاتمى نژاد؛ نویسنده و کارگردان تئاتر می‌گوید: کسی که می‌خواهد در مشهد بلیت ۱۰ هزار تومانی بفروشد باید شرایط رفاهی را نیز برای تماشاچیان مهیا کند و شرایط نور، صدنلی، تهویه، پارکینگ و سایر امکانات سالنش باید درست باشد.وی ادامه داد: از نظر من قیمت ۱۰ و ۵ هزار تومان برای بلیت تئاتر مقدار زیادی نیست چراکه در کشورهای اروپایی بلیت تئاتر با قیمت ۴۰ تا ۱۰۰ یورو فرخته می‌شود در حالی که ما حتی یک بیست و پنجم آن را هم نمی‌فروشیم.قیمت بلیت تئاتر با توجه به تورم و گرانی باید افزایش یابد اما باید به دانشجویان تخفیف داده شود.

علی رغم تمامی این درد دل‌ها و با درنظر گرفتن اینکه تورم و گرانی امروزه بر قشر هنرمند هم تأثیر منفی خواهد گذاشت اما همانطور که افزایش قیمت ناگهانی مواد غذایی، مردم را در تنگنا قرار می‌دهد، تئاتر هم به عنوان یک خوراک فکری و روحی اگر بخواهد از لحاظ اقتصادی مردم را تحت فشار دهد، به تدریج بین خود و مخاطبانش فاصله ایجاد می‌کند. لذا برای جلوگیری از این امر باید روند افزایش قیمت به طور منطقی و تدریجی جلو برود تا احساس نیاز به تئاتر پایه پای دیگر نیازهای انسانی پیشرفت کند و مردم را جهت تامین این نیاز به تلاش وادارد.

### خبر

داود کیانیان در مشهد:

## تئاتر کودک و نوجوان مظلومیت مضاعف دارد



ایسنا– نماینده هیات داوران در بخش نمایش صحنه‌ای عروسکی و نمایشنامه‌خوانی در جشنواره هنری دانش‌آموزان کشور گفت: تئاتر کودک و نوجوانان در کشور متولی ندارد و این حوزه در کشور دچار مشکلات فراوان است. منطقه خراسان، دکتر داوود کیانیان در اختتامیه جشنواره هنری دانش‌آموزان سراسر کشور در فرهنگ‌سرای سیمرغ نیشابور خاطر نشان کرد: وقتی برای این حوزه به کانون پرورش فکری کودکان مراجعه می‌کنیم، آنان ما را به آموزش و پرورش راهنمایی ارجاع می‌دهند و آموزش و پرورش نیز می‌گوید فقط در حوزه کاری خود می‌توانم کار انجام دهم و حوزه هنری نیز پاسخی مشابه آموزش و پرورش می‌دهد.وی اظهار کرد: ما باید برای تئاتر کودک و نوجوانان باید به کجا مراجعه کنیم؟ این استاد تئاتر کشور، هنر تئاتر را دچار مظلومیت فراوان دانست و گفت: متأسفانه تئاتر کودک و نوجوان در کشور دچار مظلومیت مضاعفی است.

کیانیان تئاتر آموزش و پرورش را زیربنای تئاتر کشور معرفی و تأکید کرد: هیچ هنری در کشور رشد نمی‌کند مگر این‌که آن هنر در آموزش و پرورش پولی نداشته باشد وی گفت: آموزش و پرورش شاید بهیچ‌نشی نداشته باشد ولی فکر، خلاقیت و نیروهای بسیار خوبی دارد. این استاد تئاتر کشور همچنین آثار دانش‌آموزان را بسیار خوب ارزیابی و تصریح کرد: شما می‌توانید هنرمندان بزرگی در آینده کشور و حتی عرصه بین‌الملل باشید.

کیانیان عنوان کرد: اگر بچه‌ها و مربیان آنان در کارگاه‌های آموزشی در آموزش و پرورش، آموزش ببینند به تئاتر فاخر در آموزش و پرورش می‌رسیم. وی با بیان این‌که باید در تئاتر دانش‌آموزی الگوهایی داشته باشیم، خواستار تألیف کتاب‌های پژوهشی برای دانش‌آموزی شد.

## بَورس

## تحلیل قیمت سهام فولاد خراسان

## سهیل روشن

قیمت سهام شرکت فولاد خراسان با نماد فخراس به عنوان قطب فولاد شرق کشور در یک سال گذشته از قیمت ۵۱۵ تومان تا ۱۱۰۰ تومان رشد خیره کننده ای را تجربه کرده است. این افزایش قیمت موجب بازده (سود) ۱۱۰ درصدی برای سرمایه گذران و صاحبان سهام این شرکت شده است. پس از این رشد، قیمت سهام شرکت با کاهش تا محدوده میانگین متحرک سالانه خود شده است. قیمت با برخورد به این میانگین با افزایش سطح تقاضا روبرو شده که همچنان این تقاضا به قوت خود باقی است. قیمت توانسته میانگین متحرک فصلی خود را به عنوان یک مقاومت پشت سر بگذارد و با توجه به اشباع بازار از فروشندگان سهام شرکت و افزایش تقاضا، قیمت با احتمال رشد تا محدوده سقف قبلی خود در ۱۱۰۰ تومان روبرو است. اما در این میان با مقاومت های ۸۷۷ تومان در محدوده تصحیح ۳۸/۲ درصد فیوچنچی و ۹۶۴ تومان در محدوده تصحیح ۶۱/۸ درصد فیوچنچی روبرو است. به نظر و با توجه به خوش بینی نسبت به شرایط پیش روی اقتصادی و سیاسی قیمت سهام شرکت توان رسیدن به سقف قبلی خود ۱۱۰۰ تومان در محدوده تصحیح ۱۰۰ درصد فیوچنچی را دارد. در صورت بهبود شرایط، قیمت سهام شرکت می تواند بترتیب تا سطوح ۱۴۷۳ تومان در محدوده تصحیح ۲۰۰ درصد فیوچنچی و ۱۷۰۱ تومان در محدوده تصحیح ۲۶۱/۸ درصد فیوچنچی بلند مدت رشد را تجربه کند. این امر می تواند موجب کسب سود ۲۸ تا ۹۷ درصدی در یک بازه زمانی یک ساله شود.

براساس آنچه گفته شد قیمت سهام شرکت با احتمال افزایش در یک بازه زمانی میان مدت همراه است.

■ لازم به توضیح است تحلیل فوق یک سیگنال خرید یا فروش در بازار بورس ایران نیست.

## مسیرهای خطوط قطار شهری مشهد

مسیر خط یک قطار شهری مشهد از فرودگاه شهید هاشمی نژاد تا انتهای بلوار وکیل آباد به طول ۲۵ کیلومتر را در بر می گیرد. عملیات اجرایی ۱۹ کیلومتر از این مسیر (نخریسی به وکیل آباد) از آذرماه سال ۱۳۷۹ آغاز گردیده و از این مسیر ۱۰/۵ کیلومتر به صورت زیرزمینی و در تونل کم عمق و ۸/۵ کیلومتر در مسیر همسطح احداث شده است. در این خط طول مسیر ۱۹ کیلومتر شرق به غرب و بالعکس بوده و دارای ۲۲ ایستگاه، شامل ۱۱ ایستگاه زیرزمینی و ۱۱ ایستگاه همسطح است و حداکثر سرعت قطار ۸۰ کیلومتر در ساعت بوده و متوسط سرعت ۳۶ کیلومتر در ساعت است. همچنین ظرفیت جابه جایی مسافر تا ۲۰۰۰۰ نفر در ساعت در هر جهت در نظر گرفته شده و مساحت اراضی تحویل حرم شده ۴۶ هکتار است.

## خط دو: رضاشهر به طبرسی شمالی

مسیر خط دو قطار شهری مشهد از انتهای طبرسی شمالی یعنی پایین دست روستای کشف شروع می شود و به بسیاری از کانون های جمعیتی آن منطقه به طور مستقیم سرویس می دهد و از این طریق بعضی از مراکز جمعیتی مجاور که عمدتاً طبقات محروم در آنجا ساکن هستند با طی کمترین فاصله به یکی از ایستگاه های خط دو دسترسی خواهند داشت.

## خط سه: شهرک ابودر تا قاسم آباد

خط سه قطار شهری از ترینال اتوبوسرانی در انتهای خیابان امام رضا (ع) شروع می شود و تا میدان فردوسی ادامه می یابد و در میدان جانباز و از طریق بولوار جانباز به بزرگراه امام علی و سپس با طی تمام مسیر امامیه به اراضی امامیه رسیده و آخرین ایستگاه در محل احداث ترینال جدید اتوبوسرانی برون شهری غرب مشهد خواهد بود.

## خط چهار: شهرک شهید رجایی به خواجه ربیع

خط چهار قطار شهری مشهد از خواجه ربیع آغاز و با عبور از میدان شهدا با امتداد به سمت حرم مطهر از ضلع شمالی حرم مطهر عبور کرده و از میدان مصلی به سمت قلعه ساختمان و جاده سرخس طی مسیر خواهد کرد.

در گفتگو با مدیرعامل شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد عنوان شد:

## بهره برداری از خط ۲ تا پایان سال ۹۵؛ در صورت تامین منابع



◀ سال گذشته با ۵۰۰۰ ساعت بهره برداری از خط یک قطار شهری مشهد، ۲۹ میلیون و ۴۹۰ هزار مسافر جابه جا شده اند

شهرهای بزرگ هیچ راهی غیر از معابر مجزا وجود ندارد. در تمام کشورها همین طور است و معابر حمل و نقل عمومی مجزا در زیر زمین است. وی ادامه داد: قطار شهری در یک فضای کاملاً دور از ترافیک و آلودگی می تواند در هر نوبت سرویس دهی حجم زیادی از مسافر را جابه جا کرده و سفرهای درون شهری را مدیریت کند. وی اظهار کرد: سال گذشته با ۵۰۰۰ ساعت بهره برداری از خط یک قطار شهری مشهد، ۲۹ میلیون و ۴۹۰ هزار مسافر جابه جا شده اند و بیشترین حجم جابه جایی مسافر با ۲ میلیون و ۸۵۰ هزار نفر در اسفند ماه سال گذشته صورت گرفت. میرزایی درباره استانداردهای اجرا شده در خط یک گفت: خط یک قطار شهری مشهد در کنگره جهانی که چندی پیش از سوی اتحادیه بین الملل حمل و نقل در زوریخ آلمان برگزار شد به دلیل استفاده از استانداردهای کاربردی کیفی در سامانه ریلی، به عنوان یکی از سامانه های ریلی برتر جهان معرفی شد و این یک افتخار برای حمل و نقل کشور و مشهد است. وی افزود: در این کنگره که هر دو سال، یکبار از سوی معتبرترین مرجع حمل و نقل بین المللی برگزار می شود، سه هزار عضو از شهرداران، تولیدکنندگان و بهره برداران سامانه حمل و نقلی جهان شرکت می کنند و جدیدترین استانداردهای کیفی ریلی جهان در آن ارائه می شود. مدیر بهره برداری شرکت قطار شهری مشهد ادامه

دنیای اقتصاد، فاطمه آرمان- در سال ۱۳۷۵ شهردار وقت مشهد و استاندار خراسان با توجه به بودجه منطقه ای و نیازهای شهر مشهد اقدام به طراحی پروژه تراموای این شهر کردند. براساس این طرح قرار بود یک خط تراموا از انتهای نخریسی تا میدان «تقی آباد» در مسیر خیابان و به صورت غیر ایزوله (در جریان ترافیک شهری) اجرا شود. پس از مطالعات اولیه و البته خرید غیر کارشناسی تعدادی واگن از خارج از کشور، دانشگاه صنعتی شریف نتایج مطالعات خود را درباره ناوگان ریلی درون شهری کلان شهرهای ایران (به جز تهران) ارائه داد که طبق آن برای این شهرها تا سال ۱۴۰۰ هجری شمسی، بهترین نوع دستگاه حمل و نقل ریلی درون شهری LRT تشخیص داده شد. با ارائه نتایج این مطالعات، عملاً بحث تراموای مشهد کنار گذاشته و واگن های خریداری شده به همان صورت رها شد. پس از کش و قوس های فراوان در مورد تخصیص اعتبار مورد نیاز طرح، بالاخره در آذرماه سال ۱۳۷۹ کلنگ اجرایی پروژه قطار شهری مشهد به زمین زده شد. طبق طرح اولیه قرار بود کل پروژه خط یک -ابتدای نخریسی تا انتهای بلوار وکیل آباد- به طول ۸/۵ کیلومتر به صورت رو گدر و ۱۰/۵ کیلومتر به صورت زیر گدر، پس از ۵ سال به بهره برداری برسد تا اینکه سرانجام پس از ده سال انتظار در دوم اسفند ماه ۸۹ مردم مشهد به قطار شهری رسیدند. خط یک با ۹ واگن و ۳ رام قطار کار خود را آغاز کرد و زمان انتظار ۳۵ دقیقه بود و پس از یک سال، زمان انتظار به ۵ و ۷ دقیقه کاهش یافت.

در حال حاضر ۶۰ واگن و ۲۱ رام قطار در خط یک مشغول به کار است؛ در زمان انتظار ۵ دقیقه ای، ۲۱ رام قطار و در زمان انتظار ۷ دقیقه ای، ۹ رام قطار به مسافرن خدمات ارائه می کنند. برای آگاهی از وضعیت کنونی خطوط قطار شهری مشهد، گفتگویی داشتیم با مدیر عامل شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد که در ادامه از نظراتان می گذرد.

**افتتاح خط یک، رنسانس در حمل و نقل عمومی شهر**  
 مدیرعامل شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد گفت: افتتاح خط یک قطار شهری یک رنسانس در حمل و نقل عمومی مشهد بود. ابوالفضل میرزایی فیض آبادی افزود: اگر بخواهیم واقع بینانه نگاه کنیم برای حل مشکل ترافیک



## مدیر کل شعب بانک مهر اقتصاد استان خراسان رضوی:

## طرح های متنوع خدمات در بانک مهر اقتصاد، نتیجه اعتماد مردم است



محمد صادقی با اشاره به تاریخچه بانک مهر اقتصاد ادامه داد: در سال ۱۳۷۹ به دلیل نیاز به رشد و توسعه، با تبدیل موسسه قرض الحسنه بسیجیان به موسسه مالی و اعتباری مهر امکان پاسخگویی به درخواست های متنوع مشتریان فراهم گردید. روند رو به رشد و موفقیت های موسسه مالی و اعتباری مهر موجب شد تا مدیران عالی موسسه که به دنبال توسعه خدمت رسانی به آحاد مردم شریف و مشتریان گرانقدر بودند، درخواست تبدیل موسسه به بانک مهر اقتصاد را به بانک مرکزی ارائه نمایند. شورای محترم پول و اعتبار در تعاملی سازنده اساسنامه بانک مهر اقتصاد را به تصویب رساند. و در نهایت این بانک در اداره ثبت شرکت ها به عنوان شرکت سهامی عام ثبت گردید. وی ادامه داد: اکنون بانک مهر اقتصاد با ۸۰۰ شعبه در سطح کشور و ۵۲ شعبه در خراسان رضوی در حال خدمت رسانی به آحاد جامعه می باشد. همچنین حضور بیش از ۱۰ میلیون نفر مشتری در سطح کشور و بیش از یک میلیون نفر در استان خراسان رضوی حاکی از اعتماد بی نظیر هم وطنان عزیز به این مجموعه می باشد که مسئولیت ما را در جهت پاسخ به این اعتماد عمومی و این سرمایه عظیم اجتماعی مضاعف نموده است.

## یکی از اولوی های مهم بانک تحقق شمار تکیں بانکداری اسلامی است

مدیر کل شعب استان خراسان رضوی تصریح کرد: مدیران و کارکنان دین مدار، اخلاق گرا و تقوا محور

این بانک بر آنند تا در افق چشم انداز ۱۳۹۵ بانکی الگو در نظام بانکداری اسلامی به عنوان «نگین بانکداری اسلامی» باشند و با ارائه خدمات و محصولات نوین بانکی و برخورداری از فرهنگ بسیجی و انقلابی پیش تازی خود را در این صحنه حفظ نمایند. از دیگر اولوی های مهم راهبردی بانک، حضور در سطح ۵ بانک اول کشور در حوزه شاخص های تخصصی بانک است. در این راستا مشارکت فعال در عرصه تولید، اشتغال و تحقق اقتصاد مقاومتی در دستور کار ویژه بانک قرار دارد. که به حمدا... موفقیت های چشم گیری نیز در این راستا به دست آمده است.

صادقی با اشاره به عملکرد سال گذشته در زمینه ارائه خدمات و تسهیلات به مشتریان گفت: در سال ۱۳۹۱ موفق شدیم، در سطح استان خراسان رضوی، به بیش از ۵۸ هزار نفر تسهیلات پرداخت نماییم. که از این تعداد ۲۳ هزار نفر وام قرض الحسنه و مابقی در قالب عقود اسلامی بوده است.

**در پرداخت تسهیلات تکلیفی موفق بودیم**  
 مدیر کل شعب بانک مهر اقتصاد استان خراسان رضوی با افتخار ادامه داد: در برنامه های سال ۱۳۹۱ سعی شد با توجه به تدبیر مقام معظم رهبری «تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی» را در محوریت کار قرار دهیم. به عنوان مثال: طی سال ۹۱ در حوزه تسهیلات تکلیفی اشتغال، موفق شدیم، ۹۹/۶ درصد اعتبارات تخصیص یافته را پرداخت نماییم. همچنین محصولات و خدمات خود را به گونه ای طراحی نموده ایم که تمامی اقشار جامعه

ریزی برای اخذ تسهیلات را در موعد مورد نیاز مشتری ایجاد می نماید. صادقی ترویج فرهنگ قرض الحسنه را جزء مسئولیت های اجتماعی بانک دانست و گفت: با رویکرد توسعه فرهنگ قرض الحسنه، سپرده طرح میثاق و سپرده مسدودی برای اشخاص حقیقی و حقوقی طراحی شده که به عنوان برکت سفره محصولات بانک ادامه دارد.

**امکان برداشت ده میلیون ریال در شبانه روز**  
 از طریق دستگاه خودپرداز  
 مدیر کل شعب استان خراسان رضوی خدمات الکترونیک را به عنوان بخش سوم محصولات بانکی عنوان کرد و در تشریح آن افزود: بانک مهر اقتصاد علاوه بر جدیدترین خدمات الکترونیک شامل تلفن بانک، اینترنت بانک، موبایل بانک، sms بانک، ضمن تجهیز تمامی شعب، به دستگاه های صدور آئی عابر بانک، امکان برداشت ده میلیون ریال در شبانه روز را از دستگاه خودپرداز فراهم کرده است.

**پرداخت غیر حضوری اقساط با کارت های عضو شتاب**  
 صادقی ادامه داد: برای پرداخت اقساط مشتریان، از بستر بانکداری الکترونیک روش های مختلفی پیش بینی شده که از جمله آنها: پرداخت از طریق اینترنت بانک (مهر اقتصاد)، پرداخت از طریق کارت های عضو شتاب، پرداخت از طریق دستگاه های خودپرداز و کسر اقساط اتومات را می توان نام برد.

**رشد بانک مهر اقتصاد جهادی بوده**  
 مدیر کل شعب استان خراسان رضوی با افتخار از محیط ارزشی، سلامت کار و اعتماد مردم، به عنوان مولفه های اصلی حاکم در بانک یاد کرد و افزود: بانک مهر اقتصاد در چند سال گذشته با تغییر استراتژی در راستای کسب جایگاه اصلی خود از میزان نقدینگی جامعه، همه ساله با تقویت اعتماد عمومی مشتریان گرانقدر، موفقیت های چشم گیری در رشد منابع بدست آورده است. به نحوی که با برخورداری از این اعتماد، امروز آمادگی ما را برای خدمات رسانی مطلوب و ارائه تسهیلات مورد انتظار مشتریان فراهم نموده است. با امکانات فراهم شده، اکنون آحاد هم وطن گرامی می توانند با حضور در شعب بانک مهر اقتصاد علاوه بر افتتاح انواع سپرده و برخورداری از مزایای آن از خدمات و محصولات متنوع بانک بهره مند شوند.



کسب جایزه جهانی سازمان دانش پرور فوران (IFPA MAKE) ۱۳۹۰